Fiche de présentation

|  |  |
| --- | --- |
| Titre | *Le Goût* |
| Lieu de conservation | Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon |
| Datation | 1749 |
| Signature | non |
| Dimensions | 144 x 75 cm |
| Etat conservation support | Rentoilé |
| Couleur nature préparation | Rouge  |
| Nature liant couche picturale |  |
| Nombre d’intervention restauration recensées | Au moins 2 |
| Analyses physico-chimiques | non |
| Photographies disponibles | 14 dont radiographie rayon X non numérisée.dug2462 lumière réfléchie en cours d’intervention ; clt4846 lumière réfléchie en cours d’intervention ; CLL689 fluorescence UV ; CLL687 fausses couleurs |

Fiche synthèse

1. Contexte commande
2. Description iconographique (œuvres en rapport)
3. Parcours patrimonial
4. Examen technologique
5. Constat d’état de conservation

Restauration

Restaurations connues ou mentionnées et références dossier C2RMF

Fiche synthèse

1. *Le Goût* fait partie d’un ensemble de cinq tableaux traitant des cinq sens. Le cycle fut exécuté en 1749 pour le cabinet intérieur des appartements de la reine Marie Leszczynska. La commande fut payée 2500 livres (ajouter réf.). L’ensemble fut probablement retiré de la pièce lorsque Marie-Antoinette en modifia le décor.
2. Peints pour décorer une pièce sans fenêtre, les paysages des *Cinq sens* se démarquent par leur luminosité et par la clarté des couleurs employées. Chaque panneau décline un large ciel clair, animé par un cours d’eau et par des arbres. Les arrière-plans et les actions des personnages varient selon le sujet traité. Le *Goût* est symbolisé par une scène de déjeuner, après un retour de pêche. Le long d’une berge, trois hommes s’apprêtent à déguster le résultat de leur pêche, mise à cuire sur la braise, tandis que les filets sèchent sur un arbre. Debout à leurs côtés, une femme porte un panier rempli de poissons. L’influence néerlandaise, en particulier de Nicolaes Berchem, a été avancée à plusieurs reprises (Opperman et Rosenberg, 1982, p. 248 ; Salmon, 2011, p. 82). Outre le traitement du paysage, l’héritage de la peinture flamande et hollandaise du XVIIe siècle se lit dans la figure du buveur, évoquant les scènes de genre d’Adriaen Brouwer ou de Frans Hals. Enfin, le choix de mettre en scène des figures de petite taille au sein de paysages lumineux s’explique par les conditions particulières de la commande. Dans un premier temps, elle est confiée à Jean-Baptiste Marie Pierre. En mars 1749, Lenormant de Tournehem, le Directeur des Bâtiments du Roi, informe Pierre des exigences de la Reine : quatre tableaux devront traiter des quatre saisons et le dernier figurera une veillée au village. Dès le mois de mai de la même année, les cinq tableaux prennent place dans le cabinet, mais sont enlevés six mois plus tard, Marie Leszczynska jugeant les figures trop fortes pour un lieu aux dimensions si réduites. (Les *Quatre saisons* de Pierre se trouvent aujourd’hui à Fontainebleau, Inv. F. 2005.1-4. La *Veillée au village* est considérée comme disparue). C’est alors qu’Oudry hérite de la commande et réalise l’ensemble des cinq panneaux sur le thème des cinq sens.

Œuvres en rapport : il existe une copie anonyme du *Goût*, 208 x 118 cm, Vente Drouot Richelieu, 10 avril 2002, lot 45.

1. Parcours patrimonial :

NB : Même si nous ne disposons que peu d’informations sur les restaurations et interventions passées et antérieures au XXe siècle, il est possible de retracer le parcours des œuvres. Il est intéressant de noter que les cinq panneaux ont été conservés ensemble et partagent en grande partie la même histoire matérielle.

Les cinq tableaux sont mentionnés en 1784 en réserve dans les magasins de la surintendance à Versailles (Louis Durameau, *Inventaire des tableaux du Cabinet du Roi, placés à la Sur-Intendance des Batimens de Sa Majesté à Versailles, fait en l’année 1784 par l’ordre de Monsieur Le Comte d’Angiviller* [...], *Tome second*, BCMN MS 31, p. 12) Ajouter ds onglet docs scientifiques. Au XIXe siècle, ils sont localisés à la Manufacture de tapisseries de Beauvais dans l’inventaire Frédéric Villot. Vraisemblablement, ils servent de cartons pour des feuilles de paravent et sont modifiés afin d’être mis au rectangle (à l’origine, ils étaient encastrés dans la boiserie de la pièce et étaient cintrés, 146 (ou 149) x 79 cm). Au début du XXe siècle, les tableaux sont localisés dans les mansardes de la Manufacture de tapisseries de Beauvais.

Envoi de la Manufacture des Tapisseries de Beauvais, Comité du 21 novembre 1935. Déposé à Versailles.

Dans une lettre du 18 mars 1935, la direction du Musée de Versailles atteste l’intention de replacer les Cinq sens dans les cabinets de Marie Leszczynska, avec la copie de la *Ferme*.

1936 : ils sont accrochés dans le petit salon de repos de Marie-Antoinette, à côté de la Ferme de Marie Leszczynska (copie d’après Oudry). (*La Revue de l’Art ancien et moderne*, dir. André Dezarrois, Paris, 3e période, t. LXX, n° 372, juillet 1936, p. 115)

1959 : la fiche de santé mentionne la localisation de l’époque : dans les petits appartements de la reine, dans la Chambre des Bains.

1987 : sont en réserves

2011 : Le *Goût* et les quatre autres sens sont présentés dans l’exposition « Parler à l’âme et au cœur. La peinture selon Marie Leszczynska », château de Fontainebleau, 18 juin-19 septembre 2011. (n° 7 à 11)

2013-2014 : Les *Cinq sens* sont exposés dans « Le Versailles de Marie Leszczynska. L’art à la cour de France au XVIIIe siècle », château royal de Varsovie, 20 sept 2013-5 janv 2014. (n° 86 à 90)

Restaurations

Au cours du XIXe siècle, lorsqu’ils se trouvaient à Beauvais, les cinq panneaux ont été agrandis et mis au rectangle. Ce changement de format a occasionné des repeints.

Dans le catalogue de la rétrospective Oudry (Hal N. Opperman et Pierre Rosenberg (dir.), *J.B. Oudry, 1686-*1755 : Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1er octobre 1982-3 janvier 1983, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1982, p. 249), l’auteur évoque le rentoilage et la restauration des peintures intervenues au début du XXe siècle, mais ne mentionne pas sa source.

On ignore la date précise de ces interventions.

2013 : Restauration. Rapport d’intervention sur le support de Chantal Bureau (Référence de dossier C2RMF n° 27171) et rapport d'intervention sur la couche picturale de Cécile Gouton (Référence de dossier C2RMF n° 29388).